

**Zápis ze školení profesionálních knihovníků regionu Břeclavska ze dne 14. 6. 2024 konaného v malém sále MĚK Břeclav na téma Divadlo Kamishibai, lektor: Mgr. Ilona Salajková, MĚK Mikulov**

**Přítomni:**

Za knihovny regionu: Taťána Rosochová (Kobylí), Ivana Rampáčková (Kostice), Jitka Petřlová (Lanžhot), Irena Nováková (Lednice), Ilona Salajková (Mikulov), Radka Mildnerová (Podivín), Marie Drábková (Velké Bílovice)

MĚK Břeclav: Jitka Burešová, Helena Buršíková, Stanislava Haberová, Ludmila Pindová, Ladislava Dobešová

**Lektorka Mgr. Ilona Salajková**

ředitelka MĚK Mikulov promotérka, propagátorka Kamishibai v ČR, vypravěčka, lektorka, autorka příběhů a pověstí, členka IKAJA (Mezinárodní asociace Kamishishibai se sídlem v Tokiu, spolupracuje s nakladatelstvím Pasparta. Knihovníkům objasnila pojem Divadlo Kamishibai, jeho vznik, historii i současnost a předvedla použití v praxi. Následovaly ukázky jednotlivých příběhů, jejich prezentace. Nakonec poradila kde divadlo sehnat, kde nakoupit jednotlivé příběhy a jak s nimi pracovat.

Koupíte zde: <https://www.pasparta.cz/drevene-divadlo-kamishibai/>

<https://www.infracz.cz/pohadkovy-kufrik-dreveny>

<https://www.nejlevnejsi-knihy.cz/nakladatelstvi/Don%20Bosco%20Medien.html>

**Divadlo Kamishibai**

(z webu Měk Mikulov)

Kamishibai (kami-papír, shibai-divadlo) je forma japonského pouličního divadla a vyprávění příběhů. Vznik se datuje do 12. století, kdy budhističtí mniši vyprávěli příběhy negramotnému obyvatelstvu. Ve formátu, ve kterém Kamishibai známe dnes, se začalo objevovat na počátku 20. století. Největší popularitu získalo během Velké hospodářské krize 30. let, kdy se stalo Kamishibai zdrojem obživy pro desetitisíce nezaměstnaných a zdrojem zábavy pro široké vrstvy obyvatelstva.

V době 2. světové války se vyprávěly hrdinské příběhy. Sloužily k povzbuzení vojáků a propagandě. V poválečném období se psaly a kreslily hrdinské příběhy s cílem podpořit myšlenku bratrství, spolupráce, hlásání pravdy a celosvětového míru.

S příchodem televize zájem o toto umění upadá.

Do Evropy se dostalo Kamishibai díky Edith Montelle v 70. letech 20. století. Propagovala Kamishibai jako vzdělávací nástroj a způsob popularizace čtení. Jezdila po školách a knihovnách, školila lektory, vyprávěla. Můžeme říct, že tím začala velká popularita Kamishibai v mnoha zemích Evropy (Francie, Španělsko, Polsko, Maďarsko, Německo, Rakousko, Portugalsko, Slovinsko, Chorvatsko) a nyní se dostává i k nám.

Potenciál Kamishibai lze využívat především v mateřských školách, základních školách, družinách, knihovnách, dětských skupinách zabývajících se divadlem a je vhodné i pro seniory. Využit se dá jak pro vzdělávání, tak pro uměleckou ztvárnění.

Kamishibai představuje malé dřevěné pódium s otevíracími dvířky. Do divadla jsou vkládány obrázky na volných listech. Vypravěč nejdříve otevře dvířka a následně postupně odhaluje ilustrace a vypráví

příběh k obrazovým výjevům. Tímto způsobem se diváci stávají součástí příběhu, zatímco vypravěč je do něj vtahuje.

Kamishibai má široký potenciál. Může být využito pro prezentaci široké škály témat a předmětů, podporuje předčtenářské dovednosti, čtenářskou gramotnost, rozvíjí kreativitu a fantazii dětí, a také pro výuku jazyka.

Kamishibai může sloužit k prezentaci historických příběhů, přírodních jevů, kulturních tradic, mýtů a pověstí. Může představovat vědecká témata, jako například planetární soustavu, zvířecí stopy, rostliny a významné historické události.

S úspěchem se používá u mentálně handicapovaných dětí nebo dětí s výukovými problémy a poskytuje i stimulaci seniorům, kteří trpí demencí.

Kamishibai je ideální univerzální a uživatelsky přívětivý nástroj pro mezikulturní projekty a v neposlední řadě jako terapeutický nástroj.

Prožívání příběhů prezentovaných formou divadla Kamishibai se stává nezapomenutelným zážitkem jak pro posluchače, tak i pro vypravěče.

(Zdroj: <https://mikulov.knihovna.cz/l/konference-knihovny-21-stoleti/>)

### **Závěrem:**

Účelem tohoto školení bylo, aby se knihovníci seznámili s Divadlem Kamishibai v praxi a neváhali jej zahrnout do svých vzdělávacích programů pro děti i dospělé ve svých knihovnách. Divadlo bude brzy možné vypůjčit si z výměnného fondu MĚK Břeclav.

Každému účastníkovi se započítává rozsah 2 hodin do vzdělávání.

Zapsala: Jitka Burešová